

Exhibits

References to Encaustic Painting in Europe, 1754–1800

- 1754 Letter of 15 November 1754, *Correspondance littéraire*, ed. M. Tourneu, vol. 2 (Paris, 1879): 427.
 "Découverte de la Peinture à la Cire," *Mercur de France* No. 1084 (December 1754, 1st volume): 152–5.
- 1755 "Extrait du Mémoire sur la Peinture à l'Encaustique, et sur la Peinture à la Cire, par M. le comte de Caylus, de l'Académie des Belles-lettres: et par M. Majault, Docteur de la Faculté de Médecine en l'Université de Paris, et Ancien Médecin des Armées du Roi," *Journal œconomique* (October 1755): 69–96.
 "Decouverte de la Peinture en Cire," *Journal œconomique* (June 1755): 85–105.
 "Lettre sur la Peinture Encaustique," *Mercur de France* No. 1088 (March 1755): 145–51.
 D.F. [Du Fresnay], *Peinture encaustique* (n.p., n.d. [1755]).
 [Denis Diderot], *L'Histoire et le secret de la peinture en cire* (n.p., n.d. [Paris, 1755]).
 comte de Caylus (Anne-Claude-Philippe de Tubières), *Mémoire sur la peinture l'encaustique et sur la peinture à la cire* (Geneva, 1755).
 [Andre Roquet], *L'Art nouveau de la peinture en fromage ou en ramequin* (Marolles, 1755).
 "Nouvelles littéraires: 'Histoire et le secret de la peinture en cire'," review in *Memoires pour servir à l'histoire des sciences et des arts (Mémoires de Trévoux)*, article 60 (May 1755): 1326–31.
 Monnoye, "L'Encaustique," in *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, ed. Denis Diderot and Jacques d'Alembert, (Paris, 1755), 5:614–19.
- 1756 Guillaume Mazéas, "Extract of a Letter . . . Concerning an Ancient Method of Painting, Revived by Count Caylus," *Philosophical Transactions* (London) 49, part 2 (1756): 652–54.
 James Parsons, "Observations on the Abbé Mazéas's Letter on the Count de Caylus's Method of Imitating the Antient [*sic*] Painting in Burnt Wax," *Philosophical Transactions* (London) 49, part. 2 (1956): 655–63.
- 1757 Charles-Nicolas Cochin, fils, "Avis aux Dames," in *Recueil de quelques pièces concernant les arts* (Paris, 1757), 47–9.
 Antoine-Joseph Pernety, "De la Peinture Encaustique," in *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure; avec un traité pratique des différentes manieres de peindre* (Paris, 1757), 296–7.
- 1759 Josiah Colebrooke, "Experiments Concerning the Encaustic Painting of the Ancients," *Philosophical Transactions* (London) 51 part 1 (1759): 40–53.
 Josiah Colebrooke, "A Letter Concerning the Success of the Preceding Experiments," *Philosophical Transactions* (London) 51 part 1 (1759): 53–54.
 "Observations on Encaustic," *Monthly Review* 29 (1759, Appendix): 517
- 1760 Johann Müntz, *Encaustic: Or, Count Caylus's Method of Painting in the Manner of the Ancients* (London, 1760).
 Josiah Colebrooke, "Experiments Concerning the Encasutic Painting of the Ancients," *Annual Register* 3 (London, 1760): 135–41.
 "[Review of *Encaustic: Or Count Caylus's Method*," in *The Critical Review, or Annals of Literature* (London) 10 (July 1760): 26–27.
 [K-n-k], "[Review of] *Encaustic: Or Count Caylus's Method*," *Monthly Review* 22 (April 1760): 301–5.

- 1764 Robert Dossie, "Of the Nature, Preparation, and Use of the Several Substances Employed in Encaustic Painting," *Handmaid to the Arts*, 2d ed., (London, 1764), 1: 290–305.
- 1766 Philippe Macquer, "Encaustique," in *Dictionnaire portatif des arts et métiers* (Paris, 1766).
- 1769 Benjamin Calau, *Ausführlicher Bericht, wie das Pünische oder Eleodorische Wachs aufzulösen* (Leipzig, 1769).
- 1770 Joseph Fratrel, *La cire aliée avec l'huile, ou la peinture à huile-ciré, trouvée à Mannheim par M. Charles Baron de Taubenheim* (Mannheim, 1770).
"Notice sur la Cire Aliée avec l'Huile," *Mercure de France* No. 1332 (July 1770, 2d volume): 159–61.
- 1772 Johann Heinrich Lambert, *Beschreibung einer mit Calaischen Wachs ausgemalten Farbenpyramide* (Berlin, 1772).
- 1773 Jean-Félix Watin, "De l'Emploi des Couleurs à la Cire," in *L'Art du peintre, doreur, vernisseur* (Paris, 1773), 112–4.
- 1779 Placide-Auguste Le Pileur d'Apligny, "De la peinture encasutique," in *Traité des couleurs matérielles* (Paris, 1779), 248–99.
- 1781 Anton Friedrich Büsching, "Enkaustische Malerey," in *Entwurf einer Geschichte der zeichnenden schönen Künste* (Hamburg, 1781).
J. K. G. Jacobsson, "Enkaustik," *Technologisches Wörterbuch* (Berlin, 1781), 1: 597–8.
Antoine-Joseph Pernety, "Encaustique," *Traité pratique sur les différentes manières de peindre* (Paris, 1781), 296–7.
Rudolf Erich Raspe, *A Critical Essay on Oil-Painting Proving That the Art of Painting in Oil Was Known Before the Pretended Discovery of John and Hubert Van Eyck* (London, 1781), 33–5.
- 1784 "Encaustic Painting," in *Chambers Cyclopaedia, or An Universal Dictionary of Arts and Sciences* (London, 1784), 2:n.p.
Vincenzo Requeno, *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de'greci e romani pittori* (Parma, 1784).
- 1785 "Painting in Wax," *Artist's Repository and Drawing Magazine* (London) 2 (1785): 130.
Agostino Gerli, "Discorso Intorno all'Intonacatura de'Muri ed all'Antico Modo di Dipingere de'Greci e de'Romani Detto all Encausto," in *Opuscoli di Agostino Gerli* (Parma, 1785).
Antonio Maris Lorgna, "Della Cera Punica," in *Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti* (Milan, 1785), 8:222–27, and 9:347.
Giuseppe Tommaselli, *Della cerografia* (Verona, 1785).
Luigi Torri, *Osservazioni intorno alla cera punica* (Verona, 1785).
- 1786 "Pittura Encaustica," in *Giornalle delle belle arti* (Rome) 3 (1786): 65, 131–37.
Giovanni-Maria Astori, *Della pittura colla cera all'encaustio* (Venice, 1786).
- 1787 "Polite Arts," *Transactions of the Society for the Encouragement of the Arts, Manufactures and Commerce* (London) 5 (1787): 103–11.
Frederick Wilhelm Basilus von Ramdohr, *Über mahlerei und Bildhauerarbeit in Rom für Liebhaber des Schönen in der Kunst*, vol. 2 (Leipzig, 1787), 174–76.
Vincenzo Requeno, *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de'Greci e Romani pittori* 2d ed. (revised and expanded), 2 vols. (Parma, 1787).
Andreas Riem, *Über die Malerei der Alten* (Berlin, 1787).
- 1788 "Pittura all'Encausto," *Memoire per le belle arti* (Rome) 4 (1788): 211–24.
"Kunstsachen," *Allgemeine Literatur Zeitung* no. 167a (12 July 1788): 111.
Johann Georg Muesel, *Museum für Kunstler und für Kunstliebhaber*, vol. 6 (Mannheim, 1788), 94.

- "Beschreibung Verschiedener Gemälde in Enkaustik (für ein Spiegelzimmer der russischen Kaiserin) von Herrn Hirt in Rom," *Monats-Schrift der Akademie der Künste und Mechanischen Wissenschaften zu Berlin* 3, no. 1 (1788): 18–24.
- 1792 Claude-Henri Watelet and Pierre-Charles Levesque, "Encaustique," in *Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure* (Paris, 1792), 2: 134–52.
- 1793 Emma Jane Greenland, "Method of Making a Composition for Painting, in Imitation of the Ancient Greek Manner," *Transactions of the Society for the Encouragement of the Arts, Manufactures and Commerce* (London) 10 (1793): 167–73.
- 1794 Carl August Böttiger, "Geschichte der Enkaustik der Alten und der neueren Versuche, sie wieder herzustellen," *Journal des Luxus und der Moden* (Weimar, 1794): 455–504.
- Giovanni Fabbroni, "Antichità, Vantaggi, e Metodo della Pittura Encausta: Discorso Letto nella Pubblica Dunanza della Accademia Economica di Firenze nel 10 settembre 1794," *Antologia* (Florence) 23 (1796–97), 209–15, 217–21.
- 1795 "Anweisung eine Masse für die Mahlerey nach Art der alten Enkaustik," *Journal für Fabrik, Manufaktur, Handlung und Mode* (Berlin) 8 (1795): 62–65.
- Pedro Garcia de la Huerta, *Commentario de la pintura encasutica del pincel* (Marid, 1795).
- 1798 "Discours sur la Peinture à l'Encaustique," *Annales de chimie* (Paris) 26 (1798): 104.
- "On the Antiquity and Advantages of Encasutic Painting . . .," *Philosophical Magazine* (London) 1 (1798): 23–31, 141–48.
- 1799 "Anfrage, Tobias Mayers Wachsmalerey Betreffend," *Der Neue Teutsche Merkur* 1799 no. 1 (February 1799): 159–63.
- 1800 "Sur la Peinture à l'Encasutique et les Moyens Employés depuis peu pour la Restuaration de cet Art," *Annales des arts et manufactures* (Paris, 1800): 88–112.

Source: Adapted from *Fire of the Ancients: The Encaustic Revival in Europe*, by Danielle Rice, Ph.D. Dissertation, Yale University (Ann Arbor, MI, 1979) 254–63.
